

... في ظلنا الأعز ...  
... في رجال الأعمال ...  
شركة الشركة العامة للمنتجات البترولية بملعب  
قاسم بركات أقدم المبررات في ريم بالوانه الثلاثة  
الأزرق - الأحمر - الأسود  
أفلام ريم  
حفظها وأصبح ويتقدم مطوي

ظهور تشقق أرضي قرب دوما  
تنتفخ منه حرارة عالية  
دوما - سقا - ظهر في ريف دمشق تشقق أرضي قرب دوما  
قريبة جيل بعد جيل في منطقة دوما تشقق أرضي في  
منطقة النقي القائد كلف الحديدي الذي ياب الجسر مباشرة  
وذلك بصورة نهائية على فضاء خمسة عشر مترا من مكة  
التي تقارب مساحة ٢٠٠ متر مربع  
ويتميز من هذا التشقق بظلال كثيف لا حرارة عالية  
وتتميز هذا المكان بارتفاعه العالي على م - ١١ -

نضال مشترك  
يتعزز بنتائج  
ومعطيات مادية  
أكدت تصريحات السيد  
الرئيس حافظ الأسد على  
نجاح محادثاته مع القيادة  
السوفيتية ومجمل انباء  
الزيارة أن هذه الزيارة قد  
حققت النتائج التوقّعة  
منها .  
كما حددت بوضوح أن  
رفض سياسة كامبديف  
ليس رفضا بنفرد بالعرب  
الصادون بل هو رفض  
من كل الاصدقاء وانصار  
الحق العربي ونضال امتنا  
من أجل تحرير الأرض  
واسترداد حقوق شعب  
فلسطين .  
وهكذا يتأكد يوما اثر  
يوم أن موقفنا النضالي ضد  
الأمبريالية الصهيونية  
موقف جميع قوى التحرر  
والانتماء في العالم  
ولهذا أيضا كان طبيعيا  
أن تجدد الزيارة حرص  
الاصدقاء السوفيت على  
تقديم موقفنا المبني قويا  
وعاليا وأن يتناول هذا  
الدم كل المجالات اقتصاديا  
وعسكريا وسياسيا وكل  
ذلك كانت له أهمية فاعلة  
بثوابت مادية ملموسة  
تتطور وتزداد اتساعا يوما  
الذي يمتدحنا الاقتصادية  
وحرب تحرير ومختلف  
معاركنا العسكرية تشهد  
على صدق تعاوننا المشترك  
وسدائنا الوطيدة التي  
تجد ترجمتها العملية في  
كل الحالات .  
أن القائد الأسد عندما  
يحمل قضيتنا إلى الاصدقاء  
في موسكو وفي العالم كله  
أنما يحمل موقفا قويا  
اجتمعت عليه جماهير امتنا  
العربية كلها وبالتالي فهو  
رسولنا إلى هؤلاء الاصدقاء  
ويقدر نجاحه في كسب دعمهم  
القضية والموقف فهو يحقق  
نجاحا لامة العربية كلها  
في نضالها ضد مؤامرات  
الاستعمار التي يراد فرضها  
على هذه الامة وهو يستهدف  
من كل ذلك توفير الوسائل  
المادية والمعنوية الكافية  
بالارتقاء بوقف الضمور  
والتمسك من خلال ضمان  
اسباب النجاح والنصر في  
المعركة القومية .  
وموقف القيادة السوفيتية  
المتضامن والداعم للحق  
العربي ونضالنا ضد مؤامرة  
كامبديف يصبح في الوقت  
ذاته تضامنا ودعما لكل  
أقطار الامة العربية الصاعدة  
ولا بد أن ينشئ هذا الموقف  
معطيات مادية ملموسة تقوم  
الخلل في ميزان القوى القائم  
في المنطقة ويسمى لقومنا  
القومي بالاندفاع والاستمرار  
تصاعدا في معركة المواجهة  
التي تجدها سورية  
وتشكل قلعها الاساسية  
والحقيقة بكل وضوح .  
ولعل بقاء السيد وزير  
الدفاع بعد انتهاء زيارته  
القائد الأسد لاستكمال  
وسائل تعزيز قدرات سورية  
الدفاعية خير دليل على  
صدق العمل الجاد من قبل  
الاصدقاء لترجمة وأوسع  
المحادثات الى معطياتها  
المادية وتقدم ردا عمليا على  
بعض محاولات التشكيك التي  
راقت الزيارة من قبل  
أطراف المؤامرة .  
( الثورة )

لقاء بين الرئيس الأسد وقادة أرمينيا السوفيتية وحفل عشاء تكريمي للسيد الرئيس

أرمينيا أنجح المحادثات مع

وقد دعمت جهودنا المشتركة في سبيل السلام العادل  
سركيسوف: مرتاحون لنجاح محادثاتكم وتعزز الصداقة بين بلدينا

بدأ السيد الرئيس حافظ الأسد وفدائه السيد الرئيس سركيسوف في ختام زيارته الودية والودية المصاحبة السوفيتية لزيارة محادثاته مع قادة أرمينيا السوفيتية في موسكو .  
وفي برلمان تم لقاء بين السيد الرئيس حافظ الأسد وقادة جمهورية أرمينيا السوفيتية استعرض فيه الوضع في المنطقة التي تضم قيادة الجمهورية السوفيتية .  
فيما الرئيس القائد أرميني استعرض مع القيادة السوفيتية وأن هذه المحادثات دعمت الجهود المشتركة للبلدين في سبيل السلام العادل في المنطقة .  
الاولى لارمينيا السوفيتية له أكد في كلمة أرمينيا القادة والشعب الأرميني لنجاح محادثات السيد الرئيس وسركيسوف في موسكو .

الرئيس الأسد يزور برلمان  
يعد مغادرة سركيسوف  
برلمان - سقا - في الساعة  
الواحدة . والقائد سركيسوف جرى  
لقاء بين السيد الرئيس حافظ الأسد  
وقادة جمهورية أرمينيا السوفيتية  
في الساعة الأولى من زيارته  
مقر اللجنة المركزية للحزب الشيوعي  
الارمني في مدينة يريفان .  
وحضر اللقاء أعضاء الوفد العربي  
السوري والسيد الكسبي فاتشيك نائب  
البلدية على الصفحة - ١١ -

الرئيس الأسد يزور برلمان  
يعد مغادرة سركيسوف  
برلمان - سقا - في الساعة  
الواحدة . والقائد سركيسوف جرى  
لقاء بين السيد الرئيس حافظ الأسد  
وقادة جمهورية أرمينيا السوفيتية  
في الساعة الأولى من زيارته  
مقر اللجنة المركزية للحزب الشيوعي  
الارمني في مدينة يريفان .  
وحضر اللقاء أعضاء الوفد العربي  
السوري والسيد الكسبي فاتشيك نائب  
البلدية على الصفحة - ١١ -

الرئيس الأسد يزور برلمان  
يعد مغادرة سركيسوف  
برلمان - سقا - في الساعة  
الواحدة . والقائد سركيسوف جرى  
لقاء بين السيد الرئيس حافظ الأسد  
وقادة جمهورية أرمينيا السوفيتية  
في الساعة الأولى من زيارته  
مقر اللجنة المركزية للحزب الشيوعي  
الارمني في مدينة يريفان .  
وحضر اللقاء أعضاء الوفد العربي  
السوري والسيد الكسبي فاتشيك نائب  
البلدية على الصفحة - ١١ -

الرئيس الأسد يزور برلمان  
يعد مغادرة سركيسوف  
برلمان - سقا - في الساعة  
الواحدة . والقائد سركيسوف جرى  
لقاء بين السيد الرئيس حافظ الأسد  
وقادة جمهورية أرمينيا السوفيتية  
في الساعة الأولى من زيارته  
مقر اللجنة المركزية للحزب الشيوعي  
الارمني في مدينة يريفان .  
وحضر اللقاء أعضاء الوفد العربي  
السوري والسيد الكسبي فاتشيك نائب  
البلدية على الصفحة - ١١ -

الرئيس الأسد يزور برلمان  
يعد مغادرة سركيسوف  
برلمان - سقا - في الساعة  
الواحدة . والقائد سركيسوف جرى  
لقاء بين السيد الرئيس حافظ الأسد  
وقادة جمهورية أرمينيا السوفيتية  
في الساعة الأولى من زيارته  
مقر اللجنة المركزية للحزب الشيوعي  
الارمني في مدينة يريفان .  
وحضر اللقاء أعضاء الوفد العربي  
السوري والسيد الكسبي فاتشيك نائب  
البلدية على الصفحة - ١١ -



الرئيس الأسد يزور برلمان  
يعد مغادرة سركيسوف  
برلمان - سقا - في الساعة  
الواحدة . والقائد سركيسوف جرى  
لقاء بين السيد الرئيس حافظ الأسد  
وقادة جمهورية أرمينيا السوفيتية  
في الساعة الأولى من زيارته  
مقر اللجنة المركزية للحزب الشيوعي  
الارمني في مدينة يريفان .  
وحضر اللقاء أعضاء الوفد العربي  
السوري والسيد الكسبي فاتشيك نائب  
البلدية على الصفحة - ١١ -

لجنة تطوير الجبهة تلقي طلبية وشيية القطر  
بدون سيادة القانون لا يمكن تحقيق العدل  
الممارسات الخاطئة جعلت الجماهير تنظر للمستقبل بارتياح  
الاجتماع ضرورة رفع مستوى الوعي  
الاجتماعي بين عناصر احزاب الجبهة  
وواجبنا وذلك بزيادة التوجيه  
والتنسيق والالتزام لهذه القواعد  
كما رادوا ضرورة تصديق بيان الجبهة  
في برنامج عمل موسع يتوسع الأهداف  
والتي يحددها البرنامج الرئيسية  
للتفصيل كما رادوا عدم ضرورة تشكيل  
لجان الشعبية في الجبهة والانطلاق  
في هذه المسألة باتجاه العناصر الوطنية  
والقومية الكبرى .  
رأى الاجتماع الاستاذ الاربوي موفسوع  
هذا اللقاء وهو اجراء الحوار والتفكير  
السوري قادر على التصدي  
البلدية على الصفحة - ١١ -

الرئيس الأسد يزور برلمان  
يعد مغادرة سركيسوف  
برلمان - سقا - في الساعة  
الواحدة . والقائد سركيسوف جرى  
لقاء بين السيد الرئيس حافظ الأسد  
وقادة جمهورية أرمينيا السوفيتية  
في الساعة الأولى من زيارته  
مقر اللجنة المركزية للحزب الشيوعي  
الارمني في مدينة يريفان .  
وحضر اللقاء أعضاء الوفد العربي  
السوري والسيد الكسبي فاتشيك نائب  
البلدية على الصفحة - ١١ -

الرئيس الأسد يزور برلمان  
يعد مغادرة سركيسوف  
برلمان - سقا - في الساعة  
الواحدة . والقائد سركيسوف جرى  
لقاء بين السيد الرئيس حافظ الأسد  
وقادة جمهورية أرمينيا السوفيتية  
في الساعة الأولى من زيارته  
مقر اللجنة المركزية للحزب الشيوعي  
الارمني في مدينة يريفان .  
وحضر اللقاء أعضاء الوفد العربي  
السوري والسيد الكسبي فاتشيك نائب  
البلدية على الصفحة - ١١ -

الرئيس الأسد يزور برلمان  
يعد مغادرة سركيسوف  
برلمان - سقا - في الساعة  
الواحدة . والقائد سركيسوف جرى  
لقاء بين السيد الرئيس حافظ الأسد  
وقادة جمهورية أرمينيا السوفيتية  
في الساعة الأولى من زيارته  
مقر اللجنة المركزية للحزب الشيوعي  
الارمني في مدينة يريفان .  
وحضر اللقاء أعضاء الوفد العربي  
السوري والسيد الكسبي فاتشيك نائب  
البلدية على الصفحة - ١١ -

الرئيس الأسد يزور برلمان  
يعد مغادرة سركيسوف  
برلمان - سقا - في الساعة  
الواحدة . والقائد سركيسوف جرى  
لقاء بين السيد الرئيس حافظ الأسد  
وقادة جمهورية أرمينيا السوفيتية  
في الساعة الأولى من زيارته  
مقر اللجنة المركزية للحزب الشيوعي  
الارمني في مدينة يريفان .  
وحضر اللقاء أعضاء الوفد العربي  
السوري والسيد الكسبي فاتشيك نائب  
البلدية على الصفحة - ١١ -

الرئيس الأسد يزور برلمان  
يعد مغادرة سركيسوف  
برلمان - سقا - في الساعة  
الواحدة . والقائد سركيسوف جرى  
لقاء بين السيد الرئيس حافظ الأسد  
وقادة جمهورية أرمينيا السوفيتية  
في الساعة الأولى من زيارته  
مقر اللجنة المركزية للحزب الشيوعي  
الارمني في مدينة يريفان .  
وحضر اللقاء أعضاء الوفد العربي  
السوري والسيد الكسبي فاتشيك نائب  
البلدية على الصفحة - ١١ -

الرئيس الأسد يزور برلمان  
يعد مغادرة سركيسوف  
برلمان - سقا - في الساعة  
الواحدة . والقائد سركيسوف جرى  
لقاء بين السيد الرئيس حافظ الأسد  
وقادة جمهورية أرمينيا السوفيتية  
في الساعة الأولى من زيارته  
مقر اللجنة المركزية للحزب الشيوعي  
الارمني في مدينة يريفان .  
وحضر اللقاء أعضاء الوفد العربي  
السوري والسيد الكسبي فاتشيك نائب  
البلدية على الصفحة - ١١ -

الرئيس الأسد يزور برلمان  
يعد مغادرة سركيسوف  
برلمان - سقا - في الساعة  
الواحدة . والقائد سركيسوف جرى  
لقاء بين السيد الرئيس حافظ الأسد  
وقادة جمهورية أرمينيا السوفيتية  
في الساعة الأولى من زيارته  
مقر اللجنة المركزية للحزب الشيوعي  
الارمني في مدينة يريفان .  
وحضر اللقاء أعضاء الوفد العربي  
السوري والسيد الكسبي فاتشيك نائب  
البلدية على الصفحة - ١١ -

الرئيس الأسد يزور برلمان  
يعد مغادرة سركيسوف  
برلمان - سقا - في الساعة  
الواحدة . والقائد سركيسوف جرى  
لقاء بين السيد الرئيس حافظ الأسد  
وقادة جمهورية أرمينيا السوفيتية  
في الساعة الأولى من زيارته  
مقر اللجنة المركزية للحزب الشيوعي  
الارمني في مدينة يريفان .  
وحضر اللقاء أعضاء الوفد العربي  
السوري والسيد الكسبي فاتشيك نائب  
البلدية على الصفحة - ١١ -

















لك : حيناً الله ونعم الوكيل . علماً بأن الأمر شبه من مرحلة بسيطة جداً بمنطق المستهلك المستهلك هذا يريد أن يشتري من لا يشتريه ويستطيع أمواله وهو يقرر أي ذلك بأن عينيه ولا يستطيع أن يفعل شيئاً لأننا لا نقوم الدولة نفسها بتسويق هذه المادة علماً أنها تملك وسائل النقل وصلاصات البيع وتحدد في صلاصاتها أسعار البيع بالقرص للمواطن الذي يتاجر وحده بسلسلة البيع التصاعدي ويدفع وحده التصن وظناً أن أصحاب التكرم يبيعون كرومهم بديل أن تنجح هؤلاء التجار بأسعار مرتفعة فلهذا أيضاً لا تنفع الدولة وتحدد أسعار المشتب رها معقولاً هؤلاء وتبيعهم بسعر أكثر معقولة للمستهلكين ؟

وذلك بدلاً من السماح للثمن من التجار بالأسعار على حساب الناس الذين يحتاجون لكل قرش من دخولهم ..

ليس العيب وحده :  
يقطع ما نكرهه على المشتب على غالبية المشتب والمالكة التي ترفض سلسلة الاستقلال التي تنتهي بالمواطن والتي يظهر أنها حتى الآن مستمرة وإن تكرر هذا أرقاماً فإن المرور في سوق أسهل من قراءة صحبة بالتأكد أن الأسعار مثبتة على كل صنف في السوق ولكن ليس هناك من يتقيد بها ، علماً بأن من تبيع جداً لمة معينة فإن البضاعة التي تشتريها به نهاية هذه المدة تكون من صنف رديء جداً . ونحن نذكر مثلاً في غاية البساطة لارتباط رفع السعر بالطلب نذكر أن وزارة الصحة في العام الماضي وفي رمضان على وجه التحديد قد قامت بحملة توعية صحية وبهد الكوليرا وكانوا يوزعون يدع بشكل متواصل مجموعة من المتاحات الصحية التي تخص على التكلفة قبل كل شيء ، ولكن

# تاجر الجملة وتاجر المفرق

## اقتراحات لتطبيق الأسعار العادلة

ودعوة المواطن والدولة امام مسؤوليات كل منها

يتم فترات التزويد بتحديد السعر لكل مادة الأمر الذي أو طرقت بشكل طبيعي لآتي هذه التقلبات وهذه التقلبات ولكن لكل خصوصياته بحيث تفسر دائماً أن من يتاجر في السوق من سعره لا يتغيرها من البضاعة التي على حق وأن الجهة المالكة هي التي تسبب هذه الأمور .

من المعروف أن لكل زراعة موسماً ، عند أيام تار في السويدي والسويدي كما هو معروف عامة بقرصها والطلب فيها موجود في كل بيت تاجر على التوالي وتجدد الأرض وتجدد كوما في الأسواق وهو أنواع مختلفة وتختلف أسعاره باختلاف التونة . ولكن توما معقولة يباع الكيلو غرام الواحد من بيرة سورية واحدة وهو سعر ممتاز لزينة جيدة لها الذي يبعث ؟

من أهم القضايا التي ترتبط ارتباطاً وثيقاً وهما البضاعة اليومية للمواطنيين جميعاً مشكلة الخبز والخبز . فمن الطبيعي أن كل الناس على اختلاف مراتبهم وانتمائهم مسؤولون عنهم بطيخون وعلى اختلاف انتمائهم وصغارهم يكونون وهم يحتاجون لتجديد طعامهم يومياً للخبز . وعندما تزداد التكلفة السكانية في منطقة ما فإن الأقبال يشتد بشكل طبيعي على شراء الخبز الذي يؤدي إلى زيادة هذه الكمية منذ ساعات الصباح الأولى . وهذا يبرز مشكلة التدرج التي تعود إلى نوع من الاحتكار الصغير لمدة معينة هذا الاحتكار يخلق ربحاً غير معقول لمحتكر .

بالعيب ليس على المواطن . انزعاب السي السويدي يشتري من هذا النوع حاجته وأصحاب التكرم لا يستطيع كل واحد منهم نقل هذا العيب إلى عشق وجلب ومنه الفخر الأخرى . فلهذا نشبه في ذلك كلفة وفي ذلك نلقة إنته التجار إلى هذه الناحية التي نلزمها نقطة ضعف هؤلاء وهي عدم وجود وسائل النقل والتمويل - السويدي - فزوا اقتصادياً .

يقول التجار من حب وإنفقوا مع أصحاب التكرم على سعر التكرم . سعر كابل لكل ما يتوقع انتاجه من يتبعون التكرم مقدماً لصاحبه الذي يكون عليه بحاجة إليه لم طوال فترة موسم الخبز يقومون ببيعته بتسوية إلى حليهم ومشتب ويبيع بأسعار لا تتناسب إطلاقاً مع مبلغ القمان الذي دفع لأصحاب التكرم . بعد تسويق هذا

له عندما يرتكب السعر بالبحر . فمن مثلاً غير متبين بمناقشة سعر الكيلو غرام الواحد من الفول بطن . الطريقة التي نلحق فيها من الكيلو غرام الواحد من الخبز الفول والسعر على أنه معينة من الناس . يستطيع هؤلاء أن يؤمن هذه المادة ليبيعهم في كل وقت . والتناهي يتنوعه فالبضاعة الفرد التي تبيع وتلك التي تبيع شخصياً يتقدم من باع الفول يشتري حاجته ولا يتناهي السعر إطلاقاً فلهذا ينبغي بصفة قصية المساوية . وأصبح باع من كادخل في هذا الأمر ويستكره ينفذ آخر شخصاً آخر يتقبل ذلك إلى آخر الذي يحصل على سعر أفضل ليطيعة يتناولها مع أولاده . بعد أن يكون جسد

وعدم بهاء بومن . والتجارب تقرر في كل شيء من رأسه إلى قدمه قبل أن يدخل في تفسلي منه حول السعر وهذا التناهي وأرد في كل لحظة

المحكمة لا تشكك .  
أولاً وفي هذا تشجيع للبلدية على ممارسة طرائقهم غير الشروعة في الاستلاب الظاهر والباطن المضمون كما أن اللوبيات التوعوية غير كافية لتغطية السوق لها .

التفزيون في جملة ملاذك نصيحة تقول : إذا كنت من المرحلين بالسلطة فأنك تستطيع أن تتناولها بعد وضعها في ماء ساخن لمدة حوالي نصف دقيقة ، إن ذلك ربما يغير من شكلها ولكنه لا يغير من طعمها ولا قيمتها الغذائية . وقيل أيضاً أن بعض الخضار قابلة لأثر من غيرها لتلوث بجرثوم الكوليرا كالبنطورية واليقونس واختلى على إثر ذلك اليقونس من السوق ولكنك كنت تشتري الجزرة الواحدة منه ببلغ وصل في بعض الأحيان إلى خمسة وسبعين قرشاً وهذا ما يلجأ إليه التجار ..

الحاجة والسعر  
فهم عندما يلاحظون أهمية مادة ما ، وازدياد الطلب عليها فإنهم يلجؤون إلى وسائل لأفانها والتحكم بأسعارها وعدم بيعها إلا أن يتقنون بأنه لن يفسحهم ويشكوكهم إلى السلطة المحلية التي تنتهي مهمتها بتنظيم مخالفة مبيعات للمخالف يعود بعضها إلى ممارسة عمله بطريقة تجعله يسترد قيمة المخالفة من دول خمسة زلات يتعاملون معه ولا فكيك تستطيع أن تفسر أن لمن الكيلوس غرام الواحد من الفول الأخضر يصل في بعض الأحيان إلى أربع ليرات سورية والفول كسما هو معروف مادة غذائية شمة



والحل  
يمكن الحل في إشراك كافة الأطراف في حل المسألة السرية ، وتكون المسؤولية الأولى على الدولة التي تملك سلطة فرض القانون تقول لأن عندما تضع وزارة التزويد أسعاراً بعد دراسة ومناقشة والمعلم عليها أن يبحث عن طرائق أخرى جديدة تحفظ هذه الأسعار لئلا يغير قبله للطلب من قبل الباعة .. والمسؤولية الثانية على المواطن بالطلبات وذلك بتعريفه عليها وبشكل يومي في التلفزيون على أسعار اليوم التالي لغالبية احتياجاته من المواد التي يشتريها ومن لم يهتمه بممارسة عمله الطبيعي في القيام بمسؤوليته الوظيفية تجاه من أخذ منه سراً مرتفاً ومخالفة هو بالطلبات إذا اشتري بها بولق السعر الرسمي حتى يجد على الأقل البربر لجانبه البالغ وتذكيره بقله ليس مستمداً لأن يبيع غرامة تصاف إلى جملة ماله من زيادة للحصول على حاجته وقتل عائل - الفحل - والحياء في نفسه . فلا جمل ولا حيد في سلكي البيع والشراء .

المسؤولية الثالثة في مسؤولية البائع فلا تكفي حقوق المقويات والمخالفات التوعوية الحالية لردع هؤلاء والمطالب من الجهة المعنية التي هي الحكومة أولاً وأخيراً أن تقوم بسن قانون جديد بالمقويات والقرارات أن يخلد من هؤلاء .  
مأمون صويحي

لفظ  
هذا عننا . أما في بلدان أخرى فلهم يبيعون البطاطا بأسعار عالية جداً ويمكن أن تشتري ربع بطلاة أو نصف بطلاة أو بطلاة كاملة بجسري الحسب عليها شهرياً خلال فترة زمنية محددة وإذا خرجت في أمة الأولى فيمكن لها أن تبيع في أمة الثانية وهكذا حتى تنتهي المدة الزمنية لها .

# اليانصيب

## معارضة مغلوطة في تحقيق الربح

يحدث ذلك مثلاً ألمانيا الغربية  
أذا ... سرقت سوف أثير الشارع قبل  
أذا ... شاهدت - فلا - سوف نقضي  
أمة طرة .  
أذا ... وفرت بولفا - ... - ليرتسورة  
سوف أحصل على بيت  
أذا أعطاني أبي حصة من ... - سوف اشتري سيارة  
هذه كلها أمور محققة - إذا - حلت ما نناهذا واشتريها في ذلك - إذا - اليانصيب  
أذا اشتريت ورقة بالانصيب ربما أربح مائة وعشرين ألف ليرة سورية .. وينها ...  
ألا هذه إذا - إذا - مشروطة ب - ربما - التي يعتمد عليها اليانصيب في الأمان العاقل النسبي للشخص لكي يشترك .  
ولكن في مثلاً ذلك فإن شخصاً وحيداً من بين خمسين ألف شخص يمكنه أن يحصل على هذا المبلغ هذا إذا بيت جميع البطاقات ودارت خمس فواييب احتمال توفيق كل منها على الرغم من القابل اليانصيب واحد من عشرة بحيث حققت الرقم المطلوب والذي اشتراه الشخص .  
من الناحية النفسية أيضاً التعلق بسليل يستغرق طيلة فترة الانتظار بغيره فيه الظن رابحاً رها مائة - ١٩٩٩ - ومفرجه واحد والقانونان الرياضيان صحيحان من الناحية الاقتصادية فإن شخصاً ائاد - مثلي - يشتري بطاقة كاملة كل إصدار يدفع شهرياً مبلغاً قدره أربعون ليرة سورية مؤسسة اليانصيب يشتركون في ذلك مجموعة أخرى قد يدفع واحد منهم أكثر من مائتي ليرة شهرياً إذا نبع هذه المدة ويمكن فقط لواحد من خمسين ألفاً أن يحصل مشاكته كما قلت إذا ربح الجائزة الكبرى ويمكن أن يخل مشاكته إذا ربح جائزة أقل من الكبرى حسب طبيعة مشاكته المالية .. وحجها .  
هناك أيضاً نوع من اليانصيب اسمه اليانصيب الطيري يقدم ربه لجمعية خيرية وهذا أمر طبيعي للتبرع ولكنه أيضاً مقترن بجائزة لها لحاف التملك ..

هناك أربعة أصناف على يسار الواحد ولأول الرمز التالي لشراء الألوف أن يوفد عند الرسم خمسة لكل ورقة قيمة مالية يقوم الناس بشراء هذه الألوف من الباعة والتوزيع ويحدد زمن معين لأجراء - السحب - على التوالي خمسة تبدأ أرقام الأول والثاني والثالث والرابع منها بالرقم صفر وتنتهي بالرقم خمسة ، وتبدأ أرقام الخامس بالرقم صفر وتنتهي بالرقم خمسة مكررة مرتين ، ثم توزع الجوائز وفق مقترن رياضي يكون الربح فيه من الوجهة الرياضية مغلوفاً ومن الوجهة العملية غير ذلك فربما دفع الناس لمن نسبة وأربعين ألفاً وتسملة ونسب ونسبون بطاقة ويقتبط بطاقة واحدة لم نبع وغير انهم

والانصيب هو الحظ يقولون لفظة خبطت  
لقد وجدت نصيحها . يقولون : أصعب  
والانصيب هو الحصة . يقولون : أصعب  
لأننا نصيبه والفقر بين الاثنين واضح فالاول كان مجهولاً حتى وجدته صاحبه والثاني موجود امام واحد يتقسم شيئاً بين مستحقه ونال كل منهم - نصيبه - وعندما نذكر كلمة بالانصيب فأنك حين تقول : ربحك ولكن هذا التمسك السوفية بأداة النداء غير مألوفة فلا تستطيع مثلاً أن تقول أنك اشتريت ورقة - واحد - فالحظ لا يباع ويشتري وأما يقال : لأن حظ حسن ولأن حظ سيء وقد لا يتسلف الحظ إلا بعد فوات الأوان فيقال عندما إن يبيع حظه : حظته حسن . أو محسوس أو ما شابه ذلك .

# اليانصيب

## الرأسمالية والاستراتيجية

أنا في الحقيقة لا أرى في اليانصيب شيئاً من الاستراتيجية بل أرى فيه لعبة حظ خبيثة حيث يكون الربح من غير وجه واحد من خمسة عشر شياً ما أو يقوم بعمل ما شرط أن لا يكون ذلك نتيجة توافي إلى الألف كان يوقع مثلاً طلبة دكان بين اثنين ثم يوزن بضعة تود وترسم في الهواء ويكون واحد قد اختار وجهاً - ربح - حظه به - وعندما تخطف القطة على الأرض تظهر للنتيجة المحددة التي لا تلتزم التفتيش ليحصل أو لا يحصل على طبة الدخان . في هذه الحالة احتمال - الربح - هو واحد من اثنين . وحول الحظ قصص كثيرة سوف نورد لكم منها بعضها قبل غير روك القاب كل القصور إلى مسألة الحظ موجوداً ومقبولاً ومتعارفاً عليه ولكن القانون لا يترف به فكل مثلاً أن جامعة شريكو في - وفر - دفع كل منقسم مبلغاً يسوي المبلغ الذي دفعه الآخر ويؤقتل أن هؤلاء المشتركين كانوا قاتل . فمن يعمل على

في فترة من هذه المدة طيلة عندما كان النظام الاقتصادي الحر هو السياسة الوحيدة للتقسير إلى قيم فلوحة مع سعر التكلفة وقيام ثورة الفول .  
هذه الخصائص هي صفة مراعات جديدة تحت اسم اليانصيب مبرر عشق الدول في البداية كانت الجائزة الكبيرة لا تتجاوز العشرين ألفاً - وبنات نلحق خطاً يربطها متوازيها حتى يفت الجائزة الكبرى نصف مليون ليرة سورية .  
وهذا هذا الرقم يثنى حتماً براد أكلان القارئ وليس سراً أن تقول إن اليانصيب مبرر في الدول - الدول - قد خلق مجموعة من الناس يبيع في المقاهي والمطاعم تحت بالسياسة والشعر والقصص والإعلام الكبيرة المرتبطة بدولاب الحظ .  
لا يملكون شيئاً ! يشتركون أوراد اليانصيب ويتلفون ثورة الدواليب .. أسبوعاً بمسدد أسبوع .  
أول واحد منهم كان يحدث عن الصراع الطبقي عن الفراقين المسجونين يتعسفات بلطافتي عن الأفياد وأصحاب رؤوس الأموال من الجشع الكلي والربح -

في بلدان العالم الرأسمالي تعيش مخاوف الناس بها من الإفراط بالتفاخر فبرية كلف - كما يقولون - تحت أسماء مختلفة تبدأ بأرقامها الصغيرة - وتنتهي بالرقم العشرة آلاف الأرقام الكبيرة .  
وهذه السياسة التي تشجعها الدولة وتروج لها غير لاجرم إلا طلبة القروية والموسمية والتفكير - لها حل للفكر العفوي الذي يشبه كثيراً الإيمان على المبررات والتكليف بفضيلة اختصاص ثمة لكثيرين ووضوحهم في حال انتظار العمل والمعلم الذي هو أقرب إلى السراب منه إلى الحقيقة .  
وتقرر عدد يوجه الرهانات التي تبدأ من الرهان على نتائج الفول إلى سباقات السيارات والجري وكرة القدم والبسة والطائرة والفضول والسيارات والملاكمة والفصلية حتى على اعداد تلك بطاقات الجسما السرح ودخول التتليين والبطولات وعدد أصوات الناخبين والنفقات . وقد وصلت مكاتب الرهان إلى فتح حساب الرهانة على فترات ومنشآت ونصوصها كالتفكير في الدينين ومجلس التسيخ .  
ويولد السياسة المعيبة التي يروج لها بصوتوف الديانات تعيش مجموعات كبيرة أملاً في الفوز .

تتوقف في النهاية فوق واحد من الأرقام الذي اختار هذا الرقم يوزن بمبلغ الرهان .  
وهذا ما كلف ذلك بعد فاعار ليس له مؤسسة التي تنظمه لها يعني بلان العالم لوانيا وتلحقه مقارنا طية وغوم بصاحبها ويمكن في هذه البلدان التقدم بطلب للحصول على رخصة بالفتح ناد للفرار - فطى طاولته بشكل متعارف عليه بغناش أخضر ولذلك يقولون : اللواتسند الخضراء نعيمنا لها عن باقي الطاولات واشترطوا أنها طاولات كعب القمار فقط ، وهو اسم شرف وطاة للقمار عادة معينة عند كل الشعوب .  
في ظهر اليانصيب .  
اليانصيب مجموعة من الأوراق المرفقة أرقامها سلسلة تبدأ بشكل طبيعي بالرقم واحد وعلى سارة عدد من الأصناف حسب عدد الأوراق المطلوبة فلا كانت الأوراق مثلاً خمسين ألف ورقة فإن

ووقفت عند بطلاة ربع الإجمالي الثلاثة وأصاب عدة أيام عن القطن الطير الذي كان يلبس فيه ومن العفريات التسمية - ..  
ويعد مدة عاد فلوحة سيارته في ركن مخالف من الشارع أمام بوابة القطن نزل من سيارته فلفها دخل إلى القطن كالتفويض بدأ يحسب الواسي ويتحدث عن مشاريعه في البناء وتجارة

لقد أصبح من أصحاب رؤوس الأموال وسلامات يانصيب مبرر عشق الدول عند الرهائن ضحكك

سأمنونا  
مأمون صويحي





حیدر علی

ستوفولو من قبرص ، أيام قرطاج  
نعمانية ٧٨ لعمار الخلفه من

100

في الساعة العاشرة صباحا في صالة

... ..

10



التحقيق بالبلاد

اليها توجه مواطنونا وحولها تدور

● ھلى انتيا

سكرتيره محمدر التقل ، والمدرسة

\_\_\_\_\_

1990

في الثاني من اكتوبر

Figure 1 is a line graph showing the percentage of total energy expenditure (TEE) for different activities over a 24-hour period. The Y-axis is 'Percentage of TEE' (0-100) and the X-axis is 'Time of Day' (0-24). The legend indicates: Sleeping (hatched), Sedentary (white), Light (diagonal lines), Moderate (cross-hatch), and Vigorous (solid black). Sleeping is highest at night (~30-40%). Sedentary is highest in the morning (~20-30%). Light activity is highest in the afternoon (~10-20%). Moderate and Vigorous activities are highest in the afternoon (~10-20%).

ترجمة  
الروح العربية

اليها توجه خواطينا وخواهلها لنور  
السلامة والسلام

● ھلى انتيا

سكرتيره محمدر التقل ، والمدرسة

\_\_\_\_\_

1990

في الثاني من اكتوبر

Figure 1 is a line graph showing the percentage of total energy expenditure (TEE) for different activities over a 24-hour period. The Y-axis is 'Percentage of TEE' (0-100) and the X-axis is 'Time of Day' (0-24). The legend indicates: Sleeping (hatched), Sedentary (white), Light (diagonal lines), Moderate (cross-hatch), and Vigorous (solid black). Sleeping is highest at night (~30-40%). Sedentary is highest in the morning (~20-30%). Light activity is highest in the afternoon (~10-20%). Moderate and Vigorous activities are highest in the afternoon (~10-20%).

Figure 1 is a line graph showing the percentage of total energy expenditure (TEE) for different activities over a 24-hour period. The Y-axis is 'Percentage of TEE' (0-100) and the X-axis is 'Time of Day' (0-24). The legend indicates: Sleeping (hatched), Sedentary (white), Light (diagonal lines), Moderate (cross-hatch), and Vigorous (solid black). Sleeping is highest at night (~30-40%). Sedentary is highest in the morning (~20-30%). Light activity is highest in the afternoon (~10-20%). Moderate and Vigorous activities are highest in the afternoon (~10-20%).



# أوشك أن أجد

تسعة نيك المالح  
ساعة خويت ساعدك .. عند التقاء  
ساقها

بساطها .. بالرقية  
طوبته .. أغنفته في صدرها  
وعندما أوشكت أن أجد  
راعب الخليج بالحبط  
والتم التلويح بالتلويح .. وأبلغ الصدى  
راونني الفجيج ..  
فصارت الحكاية .. سرير  
ومسرات المخدة رفيف ..

ماذا بقي إذن ؟  
حام الأبوأت يخطون أكتافهم  
والشواطيء تزحف باتجاه المدينة المضاءة  
والسفن مزقت أشعتها ..  
صنعت من نسجها سراويل البحارة المنهزمين  
بينما الضماد تطلع الموج الآني  
تحتل الأركب والخيول ..  
من أنت الذي هناك ..  
من يا من هناك ..  
بجمع بقايا جمجم الأحياء والابوات  
ببناجيم العشاق ويرمي الطلقات بالأنواء

أعرف ماذا سيفعل بي  
أعرف أن هذه المدينة أن غضبت  
سقريني بما لديها من ورود  
وأن غنت لسخطوط حاسر الكنتين والرائر  
بأجواء ليلي الأبدى الحلو المذاق  
أعرف أن ذاكرتي أمضى من سيف  
وان عمري أقصر من قشة قزم الاسطورة

أنا نرح بطعم هذا الأرزاء  
سرح بطعم الرقصة المجنونة  
التي تبثت من أيقاع عبد أسود أفريقي  
على خطوات عبد أبيض مكسيكي  
وعيش في الأناضول  
وطحن من البرازيل على كتيه  
كيا يلحن بغل فتح فلاح  
عجوز مخامر ..

ترجل أيبا الفارس الكسبح  
فالقيل المزيح من سبيل ومار  
قائمة ... نكل من فتحات البوابات  
الاصفر من بصة طفل  
بأجواء الأنظار الشبية  
المصنوعة من زيد وناز  
قبيلة لا يوتد نيبا ولا زيت  
وتوق بطونهم ...  
يشترع الفلج بروده  
يقطوع حاتم

هي ذي الساء السوداء  
تنسحب بطيئة بطيئة ..  
تخت ضريات عيونهم المفرسة  
يكيلون التشائم لنا ..  
انهم حصار ..  
فانفصس أيبا الجبار الصفر  
فها هي الطيور تنقل فوق أشعة شرايينك  
انفصس وذو الصدر بجوب الصفر  
يفتت قصصان الرمل الأصفر ..  
يشترع بالناشيد القراصنة الصلدة  
أنا قرصان غنبا أعرب

أن بلادي تهاجر نحو البارات  
ورغسات السفسفر  
وأعبي التامبو  
أمرألة بتليح الفاتح  
سأبرس الذوارب .. من حبل نبي جيل

هي ذي نسمة الانشيد  
خودا الترت الذي يظلي  
الانفص  
تتر بمحرك الصلص  
ننت بلب الرايا

تسعة نيك المالح  
ساعة خويت ساعدك .. عند التقاء  
ساقها

النسوة تنكف فوق الاسرة ..  
تنتفج في بطون بيوتهن  
المضغوطة في ذكريات الرجال والجنود  
ووجده .. وحده ينف أمام الطلقات  
ويصيح للصوت القادم كالبرق  
من خلف الجبال المسندرة والاكف المنضبة  
الأكف ... الكثرة الانتباذات والاحتضالات

وحده يحيي ..  
يفترش الأرض على ساعده  
يخبر العري في انشادات جبينه المتفطرس  
ثم ين .. ين .. ين  
والأوجاع تسوقه الى وطن القفز والاعوجاج

هكذا ينتدي الانتظار  
والمنسفة بين المكف والبندقية  
أقصر من حبة رمل تجثم بين الفلك والفلك  
من مدينة واسعة الارصفة  
يضيق الصدر بصمتها  
صرخ .. يولد .. يرضع الأمعدة المضاءة  
بندى من نار .. وحليب من اشارات  
تؤخر صهوة الجواد المجمع ...  
وعند التقاء الصدر بالصدر  
تتكون النطفة التي تنكف على حيلة طفل

بين ليل مخيفته وشمسها  
تتمدد غلبة  
وعل .. وأرنب .. ولابل  
ويشر ردم الوهم فيهم  
يلحنون أجسادهم الطرية  
لتأخذ ملامح البحر ..  
فينفجر الملح فيها  
لينفجر جراحهم الممتدة في الفكرى ..  
يطلون جلودهم المنفضة  
يلطمون بقاياهم ...  
بصنوعها حقايب مطرزة  
بالأوردة والشرابين ..

هي ذي الرحلة عند بوابات مخيفته  
والرحالون يجمعون بطونهم  
يدورون للمنازل الطينية ..  
بيتاعون الخبز والتمسان المطرزة  
ويبادلونها مال ما عرفوا قباحتهم قط ..  
هكذا تفرغ الصلوات الفائرة  
من معدن ثمين .. وثان ثمين ..  
وثالث صار رجلا وغفا ..

الرحالون قادمون .. والأرصفة مزدانة بنا  
بالذين كانوا بشرا  
وصاروا صولجانات  
هوذا المسخ الذي صرت فيه  
بائسا للصلب ..  
أجرو مبتلا نساء المقابر  
وأرض الجنائز  
وأصابع .. أصابع .. أصابع  
وأذا ما ضفطت أصابعي قليلا  
تظلم كئي بالمرصص  
ويشتد غمي بالانذار  
وتكني جيرة لا تتحسس وقع السيوط  
والرثيف قارتي الألف  
القارة التي لم تكتشف بعد

يسألني صاحبي ..  
من صرت في مواقع البخور ؟  
هل صارت الأوجاع في الرايا  
وخز ورفية منقورة  
على وجوه المتأربين ؟  
وتصنع معا وترقى الأجوبة المحيرة  
يسألني عن الشعراء والنقطة والمخاتين  
عن زواجتي طفلي والعصاير ..  
أسئلة من اصمود واليهود  
والخباير النثرية  
نن معا وترقى الأجوبة المحيرة  
وتصنع الاسئلة الساذجة البينة  
يقول لي :  
أعشتها ؟  
عشتها ..

يسألني صاحبي ..  
من صرت في مواقع البخور ؟  
هل صارت الأوجاع في الرايا  
وخز ورفية منقورة  
على وجوه المتأربين ؟  
وتصنع معا وترقى الأجوبة المحيرة  
يسألني عن الشعراء والنقطة والمخاتين  
عن زواجتي طفلي والعصاير ..  
أسئلة من اصمود واليهود  
والخباير النثرية  
نن معا وترقى الأجوبة المحيرة  
وتصنع الاسئلة الساذجة البينة  
يقول لي :  
أعشتها ؟  
عشتها ..

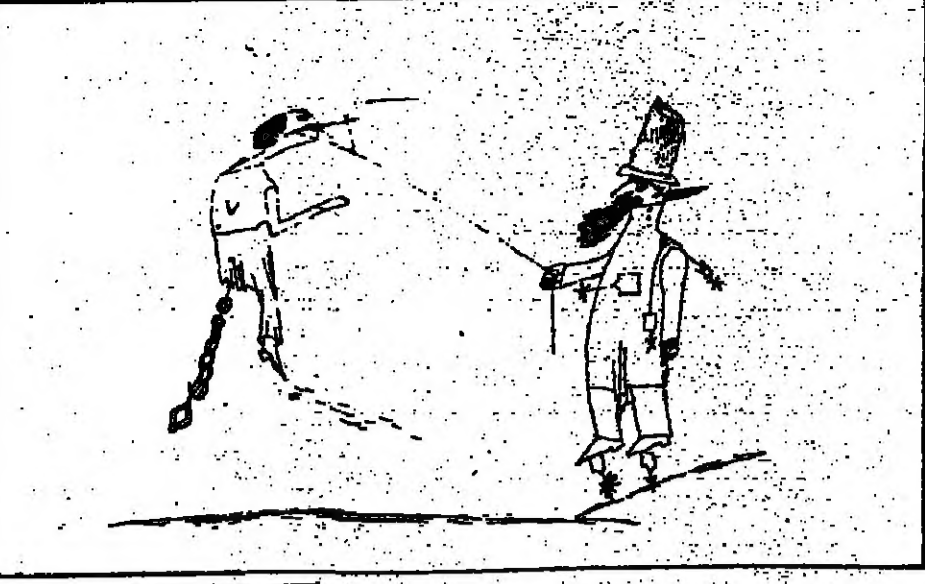
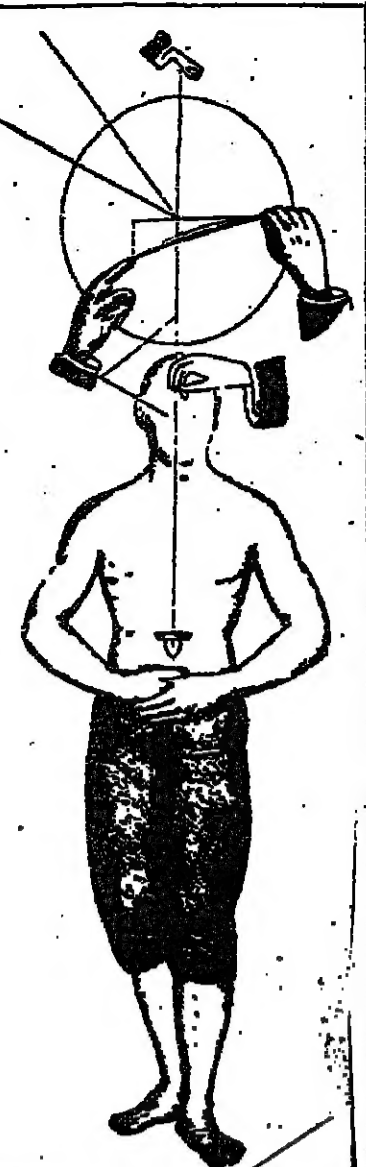
يسألني صاحبي ..  
من صرت في مواقع البخور ؟  
هل صارت الأوجاع في الرايا  
وخز ورفية منقورة  
على وجوه المتأربين ؟  
وتصنع معا وترقى الأجوبة المحيرة  
يسألني عن الشعراء والنقطة والمخاتين  
عن زواجتي طفلي والعصاير ..  
أسئلة من اصمود واليهود  
والخباير النثرية  
نن معا وترقى الأجوبة المحيرة  
وتصنع الاسئلة الساذجة البينة  
يقول لي :  
أعشتها ؟  
عشتها ..

يسألني صاحبي ..  
من صرت في مواقع البخور ؟  
هل صارت الأوجاع في الرايا  
وخز ورفية منقورة  
على وجوه المتأربين ؟  
وتصنع معا وترقى الأجوبة المحيرة  
يسألني عن الشعراء والنقطة والمخاتين  
عن زواجتي طفلي والعصاير ..  
أسئلة من اصمود واليهود  
والخباير النثرية  
نن معا وترقى الأجوبة المحيرة  
وتصنع الاسئلة الساذجة البينة  
يقول لي :  
أعشتها ؟  
عشتها ..

يسألني صاحبي ..  
من صرت في مواقع البخور ؟  
هل صارت الأوجاع في الرايا  
وخز ورفية منقورة  
على وجوه المتأربين ؟  
وتصنع معا وترقى الأجوبة المحيرة  
يسألني عن الشعراء والنقطة والمخاتين  
عن زواجتي طفلي والعصاير ..  
أسئلة من اصمود واليهود  
والخباير النثرية  
نن معا وترقى الأجوبة المحيرة  
وتصنع الاسئلة الساذجة البينة  
يقول لي :  
أعشتها ؟  
عشتها ..

يسألني صاحبي ..  
من صرت في مواقع البخور ؟  
هل صارت الأوجاع في الرايا  
وخز ورفية منقورة  
على وجوه المتأربين ؟  
وتصنع معا وترقى الأجوبة المحيرة  
يسألني عن الشعراء والنقطة والمخاتين  
عن زواجتي طفلي والعصاير ..  
أسئلة من اصمود واليهود  
والخباير النثرية  
نن معا وترقى الأجوبة المحيرة  
وتصنع الاسئلة الساذجة البينة  
يقول لي :  
أعشتها ؟  
عشتها ..

يسألني صاحبي ..  
من صرت في مواقع البخور ؟  
هل صارت الأوجاع في الرايا  
وخز ورفية منقورة  
على وجوه المتأربين ؟  
وتصنع معا وترقى الأجوبة المحيرة  
يسألني عن الشعراء والنقطة والمخاتين  
عن زواجتي طفلي والعصاير ..  
أسئلة من اصمود واليهود  
والخباير النثرية  
نن معا وترقى الأجوبة المحيرة  
وتصنع الاسئلة الساذجة البينة  
يقول لي :  
أعشتها ؟  
عشتها ..



## القنابل الامراتي

اردشير محمدي

ان الفنان محمدي ، ليس شهيرا في ايران  
فحسب بل في العالم اجمع ، وله علاقات وثيقة  
مع رسامي الكاريكاتير والفنانين الشهيرين  
كل حسب طريقته الخاصة مثل ميلود اوسين  
ويكاسو ، ولدا غيا من التصوير ، كتب عنه  
مجلة ( جون هريك ) في ١٩٧٢ :  
( لا م يبلغ أي فنان من العالم الكلاسيكي  
أردشير محمدي ، لقد ألان ( ولم يزل يتم  
هذا الرسم والكاريكاتير الكثير حاليا حتى  
الاصدود .  
ولد اردشير عام ١٩٢٩ في ( رشت ) ليل

## ماقول

### المحكمة الفولكلورية ضروري

دالما تفكر بما لا ينبغي كثيرا ،  
ودالما تخاف من الاستمرار والبقاء  
لعمل الجاد ، والامور التي نتاج  
الى لب ينفك بقل أو كثر من  
التعب المادي الذي ينفك لاسي  
كالبنا ، أو في دراستنا لظاهرة  
أو جانب ما في حياتنا الثقافية ، أو  
الغضائية عموما ، ولهذا تستعمل  
الكتابة - مثلا - من التاريخ  
الرسمي المكتوب نغزنا على الدوام  
تحدث عن الحضارات القديمة ،  
وعن علاقتها ، أو مدى استمرارية  
في الونة والحاضر ... انشياء  
أخرى من هذا القبيل .

كل ذلك البحث ، وهو ليس  
مرفوضا بالطبع ، نستعمله لسبب  
بسيط ، بقلص بوجود المصادر  
المفيدة ، ومن هذا الاستعمال  
المعدية .

ايضا ينبغي سبب غياب دراساتنا  
ويضا في الجانب الآخر من الناحية  
واقعة الجلب الشعبي . ان  
هي الدراسات التي تكتبها  
جرائدنا الشعبية ، ولا نحاسب مع  
فلسي هذا التراث ، بل وان اغنيا  
بكر ، والجانب العملي ايضا نحن  
مقصرون به ، الى حد الانشياء  
الموجودة في وزارة الثقافة بعد ان  
نشاطها بكاد ان يكون معدوما ، ولا  
ينبغي المشاركة غير الفعالة  
وبالاحرى غير الفعالة ، بالاحداثيات  
والجانب العادي التي لا تترك لنا  
اترا ، والسبب في بقع عليها  
- الدائرة - فقط ، بل انه  
جانب كبير منه يرجع الى عدم وجود  
مركز فولكلوري ، نعتصم به  
فرائد الشعبي ، ونضع فيه ما  
ينبع للباحث من ان ينشئ مع  
موضوعه حين يخطر في بانه فكرة  
الكتابة عن جانب من جوانب تراثنا  
الشعبي الفني . كما وينبع المركز  
- حين يكون مركزا مكاملا -  
الفرصة للمعريف بما تتركه بلادنا  
من فنون جميلة ، ومن كفاءات فنية  
عالية .

من حيث المبدأ ، هذا بالإضافة  
الى ان الكومبيوتر يعلم ويختزن  
يعيد البرامج الشخصية التي  
ياقعه اياها الخبراء ، وهكذا يصبح  
في وسع الاطباء المتنبئين ان يتنبؤوا  
منها في اجراء فحوصهم .

● أعداد :  
ليلا الترك

● أعداد :  
ليلا الترك

● أعداد :  
ليلا الترك

● أعداد :  
ليلا الترك

## صغير الشعاع

### الدوايب والنا في مجلة الموقف الأدبي الخاص بالنتاج الشعري

ليست ثمة خيانة ولا ارتداد في  
حركة الشعر الحديث انما هناك  
تابعين ينفك وينابيع تفلق بالكوكريت  
وينابيع خاصة لسيطرة المؤسسات  
وينابيع مطرودة عن جوارها .

ليست ثمة مؤامرة ، فكل شاعر  
يحمل دماغه ، ومن المخجل ان لا  
يصدق ما ذلك الدماغ عندما يبرء  
الكتابة في ظرف استثنائي او عادي  
- حار أو بارد شاق أو هادي -

هذه النشبة القوية لان العدد حافل  
بالخرائط التي تقود الى حوض  
الامعة والى جوارها المعني . لغة  
وركيها وثقبة فنية . وربما كانت  
لاستجابة ريبين للتحرير لتكيدا  
لا يحتاج الى دليل على حجم الركام  
وقوة انبعاث الشعر في هذه المرحلة  
وهي انفتاحية عميقة الفكاك ومحيية  
الى درجة انها تقدم التحريض  
للقراري لان يؤرخ العجلة لاحتيا  
أولي ، هو ان الشعر الحديث ياتي  
من أزمة وحماير كبيرين مما جعله  
قليا كليا مشغولا وهذا مرفيا .

وهذا الطرح العلمي ياتي خدمة الى  
أحد التقنيات - الشعر العمودي -  
لانه دافع أو محرض لتجاوز بعض  
المجاعة من فمه ويلقائي لحرقة مع  
برجاء التعود التاريخي لامة  
سيايا واقتصاديا وثقافيا . وهذا  
شكل فضا جزا من الامة الدكية  
لتخيل النمر الكلاسيكي انقضى  
ومحطات المرحلة السياسية العربية  
شكل عام .

● فاديا الخشن

كل منها ضمن إطار من صورة  
متحركة ، ويجمع المعلومات عن كل  
واحدة منها . وبعد دقائق معدودات  
تتوافر لديه معلومات كافية لتكون  
صورة نفسية عن جريان الداهن  
غربة كاملة القلب .

ومن لم يستطع الكومبيوتر ان  
يعرض على شاشة تلفزيونية الحركات  
الواحدة تلو الأخرى ، ويمكن اختزان  
الصور وإعادة عرضها لتعقبها كما  
يمكن التباطؤ أو التسريع في ترقبها  
التوقف طويلا عند احدها .  
وهذا الأسلوب ذاته يطبق كذلك  
على مراقبة جريان الدم في الدماغ  
والاطلاع على مكان جمع الدم نتيجة  
جرح أو عطب .

وباستطاعة كاميرا الازوتوب  
ان تلتصق أيضا بين عمل الكليبين  
من حيث المبدأ ، هذا بالإضافة  
الى ان الكومبيوتر يعلم ويختزن  
يعيد البرامج الشخصية التي  
ياقعه اياها الخبراء ، وهكذا يصبح  
في وسع الاطباء المتنبئين ان يتنبؤوا  
منها في اجراء فحوصهم .

● أعداد :  
ليلا الترك



تسعة نيك المالح  
ساعة خويت ساعدك .. عند التقاء  
ساقها



والسؤال الذي يطرح نفسه :  
 ماذا كان مصير هؤلاء المفقودين ؟  
 هل قتلوا أم أعيدوا أم لا يزالون  
 في المعتقلات ؟

لجنة الحقوقيين  
 يوم ١٩ من الشهر الجاري  
 عقدت مع عدد كبير من مسؤولي  
 المخابرات ومفتيهم القانونيين  
 اجتماعاً من شهر تشرين الثاني  
 لاقادهم ، وكذلك التصريحات التي  
 حصلت عليها .

وكانت لجنة الحقوقيين









## اجتماع مشارك بين اتحاد كرة القدم ولجنة الحكام الرئيسية



وقد لقي اول اجتماع مشترك بين اتحاد كرة القدم ولجنة الحكام الرئيسية عام ساعين تم خلاله بحث الامور المتعلقة بالتحكيم والحكام .

وقد تمت في هذا الاجتماع الزيارات للوقوف على سير العمل في اللجنة الرئيسية للحكام ولقاءات مع رؤساء الحكام في مختلف المناطق .

وقد تمت في الاجتماعات السابقة مناقشة الامور المتعلقة بالتحكيم والحكام .

### مهرجان كبير بالاذنية احتفالاً بحرب تشرين

تحت رعاية الفريق وليد حسان امين فرع اتحاد شبيبة الثورة للاذنية اقيم فرع الشبيبة بالاذنية مهرجاناً رياضياً كبيراً بالصباح الكارتيه واللاعبة والجيمناز استمر ساعتين ونصف وحضره جمهور رياضي كبير نظله عروفي رائدة لابلال اندسية الحافطة حنين وشربن وعمال جيله وشبيبة الثورة استمتع الجمهور الاذني بالانشاءات الرياضي بعد ان غاب فترة عن البلد .

## منتخب سورية «ناضل الصنف» يفوز على منتخب دمشق

**بقرات عمالية**  
قرر اتحاد كرة القدم للمحترفين واللاعبين بقرات عمالية من كافة المحافظات رشح اثنين من ممثليه للدورة .

**اليوم بطولة دمشق**  
بالصراعين للاشبال

الساحة بطر الحركة ، صيف التقدير ، ولم يتجد على قسمة قاعة الفرقة - وهي روح القانون - كما ناقش في الزايل الاخيرة عن حرية جزاء لصالح منتخب دمشق .. ولا بد ان افسح في الله بان قد زلزاله من الحكام على صفحات الصحف اسهل ، ولكن التطبيق العملي في الساحة نوصح صعب ويحتاج الى فقه ، واتجاه اخر .

فوجره جمهور كرة القدم يوم اس الاول بمنتخبها الوطني الذي يستعد لتصفيات بطولة اسيا ناقص الصنف في مباراته امام منتخب دمشق الذي مثله نادي الوحدة ، وذلك بسبب محاولة البعض شل حركة المنتخب الوطني .

### نادي عمال جيلة يتظم سباقا في السباحة الطويلة

**جيلة - من بشو قام**  
بمناسبة الذكرى السابعة لحرب تشرين التحريرية ، اقام نادي جيلة في الاسبوع الماضي ، سباقا في السباحة الطويلة لفنشي للاشبال والنشئين لسبعة اكلات كيلو مترات ما بين الرطبة وسبع المحرم محمد زيتون .

بإشراف: غاري حديد

## اترميتال القدموس ترسل الناس الى باناس للحصول على الحديد!

اهالي وسكان القدموس وناحيتها يواجهون مشكلة نقص مادة الحديد في مؤسسة ( اترميتال ) ، ويتحملون المصاريف الباهظة للحصول على الحديد من باناس لتحويلهم من القدموس لباناس بسبب هذا النقص . يقولون الى متى سنظل نلعب لباناس ولدينا مؤسسة للتجارة الداخلية لا توجد بها هذه المادة ؟

والى ( اترميتال ) نحين هذا السؤال .

## منطقة بستان البيروتي والصراع من اجل الماء!

سكان بستان البيروتي جنوبي ساحة باب معلى ، يشكون انقطاع المياه المتكرر من السنة السادسة صباحا والى منتصف الليل يوميا . علما بان المنطقة القليلة لايتها الاجرة بسيط من الانقطاع خلال النهار . ولدى مراجعنا المسيرة للمؤسسة مسؤولة الفجيرة علمنا ان النمس الغربي المائل لسطحنا والذي لا يبعد سوى ( ٥ ) امتار هو تلحققة عمل شركة سويسيا ، بنما منظمتنا تابعة مؤسسة مياه عين البجيرة ووعدا ان تعمل المؤسسة على ازالة شكاتنا . طوال هذا الصيف ، لكه هادق مضي الصيف غربيا ، وما زلنا نخل المياه من المناطق المجاورة بكل ما في ذلك من مصائب .

## سكان المنطقة وفهمكم كفاية !!

السيد محرز زاوية مع الجماهير : بعد ان نشرتم عددا من الرسائل التي ذكرتنا بمشاكلنا القاسية مع غلاء المينة وضعف الاجور ، نقول لكم نحن موظفو مديرية المالية بطرطوس قسم الخزينة ان رواتبنا لاتتجاوز الـ ( ٤٠٠ ) ليرة . بينما نال موظفو الجباية والحل والواردات مرتبات افضل ، رغم ان الجميع مابهون لجهة واحدة واعمالهم متشابهة مع بعضها . وسؤالنا لماذا فواتر خذ موهبات واخرى لا ؟

## عولي باصات وميكرو باصات غصفت كفر سوسة

وردتنا شكوى من اخائي كرسوسة منها رسالة من المواطن محيوس الشناج بفساد فيبا عن اسباب بؤس باصات كرسوسة عن العمل عند الساعة الثامنة والنصف مساء والى الساعة صباحا من اليوم التالي . وكذلك يشكون عن اسباب بؤس وصول ميكرو باصات ( الاجرة ) الى ما بعد ساعة كرسوسة علما بان الاتفاقي بين اصحابها والسكان القفسى ان تصل حتى جامع حزيمة بعد ان زبدت الاجرة ( ١٠ ) غروش عما كانت عليه ، لكن هؤلاء اخافوا الاضرار .

## فقد والدتيه فهل يفقد تعليمه يا شبيبتي القربية بالحصكة ؟

التي من رشيا انجيريبي القربية السورية ومنواليد سوسنة ١٩٦٥ اد كنا نقيم في بيروت بدمرد - الله ونكبحتم عمل والذي عاك وفي السنوات الاولى من عتري طلق ابي والذي تسبب بتمور الى اخلاصها في عملي الامور ثم انتشر والذي الى الزواج مرة اخرى وكان زواجه من مواطنة مصرية وحين اوتسك المغرب الاخلاص على الاسلح ، لرسلني والذي السى الاسكندرية مع زوجته وادني من لي اخلفه وانضمت الاخيرة مع زوجته الجديدة . ابا والذي عند غصن الشوك شليا للعمل واعام هناك وقيل يزورنا في الاسكندرية كليا سحنه له الفرصة وكان كل حبه ان اناجس عراستي معها كان الشين باسحا وحلال الفرصة وانضمت الاخيرة مع زوجته اواطب على عراستي في الصف السابع الاعداري ومنه عدة اشهر بوى والذي الى رحمة الله فلم بعد هناك من مبرد للاقامة في قبر وطني الام غير ان الفرصة التي كتب انعم فيها ان تمنحتني اوراقي التوبية حين معدم بطلب بهذا الصدد وذلك فيل عودي الى وطني والذي اصاح المدارس في هذا اليوس العراشي عرست حبيبة وصفي على ادارة اعدادة التحرير بعمودا احالتي الى مدير التربية بالحصكة وهناك فنل لي انه لا محيد لي من مراجعة وزارة التربية لذلك جئت اصع مصيري بين اديكم مسجديا عظمكم لتحويلنا دون سقوطي في مهاوي الجبل والتشرد والحرمان من نور المعرفة في مهد كالج فيه الابه والجهالة كالك عمودين لمجتمعنا العربي نتمن زخرا لنا ونبراسا يضي الطريق للجميع .

**سامودا الطالب : شربن ملاطيب**

## السلمية ومشكلة الغاز

نعاني في السلمية من نقص اسطوانات الغاز باسمرار . وعندما نشكو للمسؤولين في المنطقة حول هذه المشكلة يقولون ان شركة الغاز في حص بحث وتوزع الكميات المطلوبة على كل المناطق وهنا ننسأل ، هل يبيع الشاحطات ما نصله من اسطوانات الغاز على الطرق قبل وصولها لنا ؟ او ان يلبث الغاز اذا ما وصل سالا بكمياته للمنطقة ؟

# وزارة المواصلات

تهنى ابن الشعب البار

حافظ الأسد

لحرب تشرين التحريرية

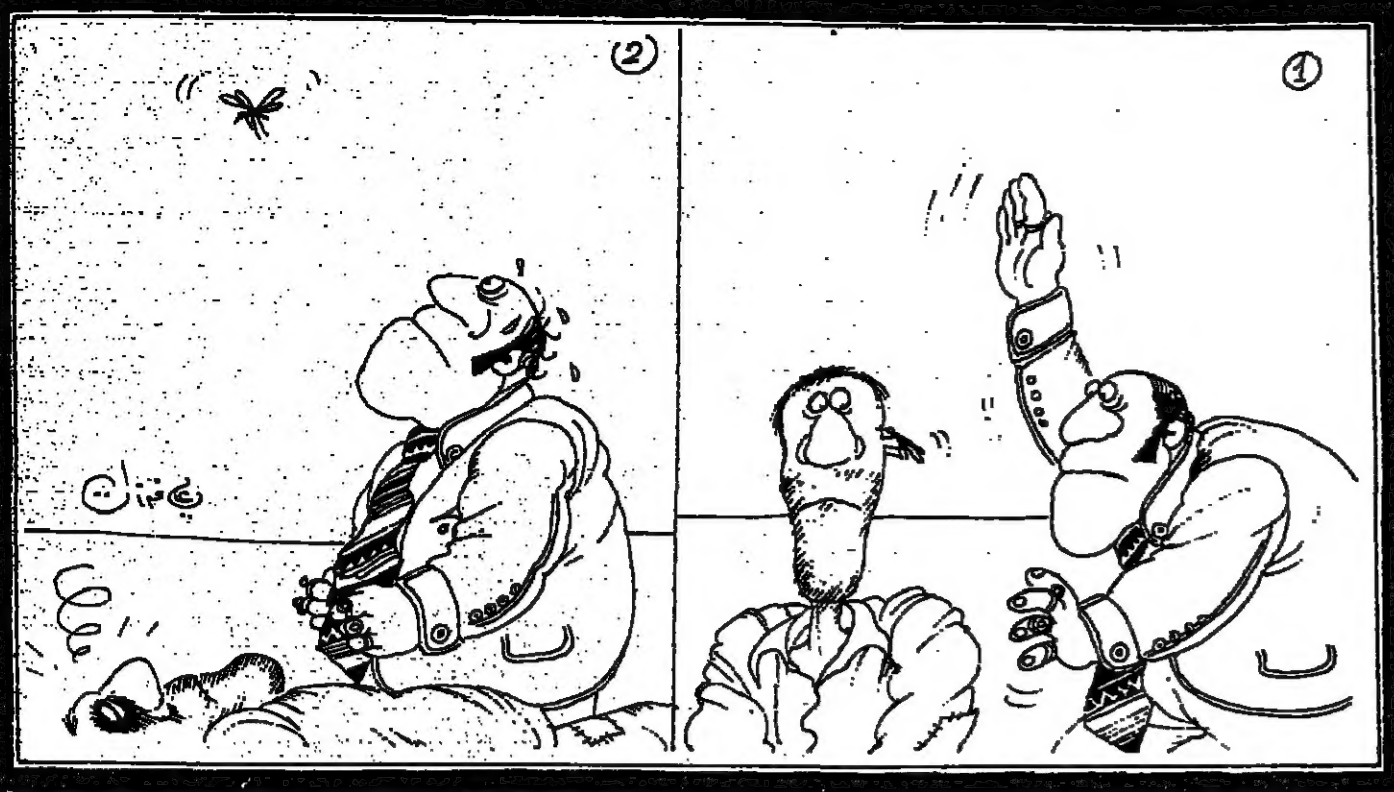
بالذكرى السادسة











غالد  
عبد الدين  
البرادعي

## الطريق إلى البيت

في الحال الاسبوعي الذي يقهر صباح كل احد اكثر من لفظة تستحق الوصف والمناقشة . وكان مقال الاحد المتعبر كله . لفظة من هذه او تلك جراءة وبعد نظر . وهجرة على الاستغناء والمكاشفة .

اخشى ان اقبل الحديث فيتحول مقال الى تعليق على مقال . او قل اخشى ان اقبل الحديث . . . فيقول الضيف من الاصطفاة : ما بال صاحبنا يسخر زاوية الاسبوعية لافراء وليس التحرير . . . والثناء على الفكرة . وفي اللحظة التي يحل فيها الحديث عن الخطا والصواب يحل فيها الحديث عن كل شيء . . . وتسيء بذلك في شيء حتى لا تعود نفهم شيئا على الإطلاق . فمن هو الذي يقف له الحديث عن الخطا والصواب ؟

لا احاول الاجابة على التساؤل المثير الذي طرحه رئيس التحرير في مقاله . كلا . لان الامر جد عسير . ففي فترة كهذه يرتدي القصوص موشح الزهبان . ويرفع القلعة ربابات التقوى والاصلاح . ويحفظ الزنادقة التضييد المؤمنين . ويحذل فطاع الفرق صفارات رجال الانفاة وشرطة المرد . انها لحظة من اصعب اللحظات ووقت من الزمن لا امر ولا اسر .

وطنا . وليس القفر وحسب . مليء باتاس يرففون كل شيء . كل شيء مهما كان الا ان يكونوا هم اصحاب الحول والظول والظول والمولود . فمادام تقول لهؤلاء الناس . وقد تحولت ظاهرة الرافضين لهم من اداة للتشوير الى ظاهرة مرعبة ؟

وطنا مليء بالقصوص والمتتبعين . وهؤلاء يرضون عن أي نظام حكم ما داموا قادرين ان يفلحوا اجتهادهم في طه . ينجون ويخلصون ويكسبون . الاصبرين في الخابرة . وما ان يتألم بؤس . وهو الدالة والصلابة . حتى ينهالوا شتما ويشيروا فقط على الحاكمين . هؤلاء هم بيوز لهم الانخراط في سلك الحاسنين والمؤمنين ؟

وطنا مليء بالجهلة . . . وفي غفلة من الزمن تحولوا الى متقربين ومؤسسي فكر ومثني ثقافة . وكتبوا ما اسوء هم . ادبا وفكرا . ونشره في كافة وسائل الاعلام وكانهم ارغوا الجماهير على قبوله . هؤلاء هل يحق لهم الحديث عن الخطا والصواب ؟ وبأي أسلوب يتصرفون لو قيل لهم انتهت مهامكم في هذه الفترة التصحيحية فلتنظر التمسك في المخابر ؟

وطنا مليء بالانهازين الذين يشبهون الراهب الكاذب الذي تحول خلال اسبوع من رهاب الى مؤذن ثم الى امام يؤم المؤمنين في صلاة الصبح وله قصة مشهورة بعرفها معظم الناس . فاي عين تاقية . تستطيع اكتشاف هؤلاء وتجنبتهم شر العثرة في سلام ؟

وبين هذه الفئة وهذه . من الرافضين رافضا المكاشفة بالبلغ . والجهلة . والانهازين . فئة راجية فيها المحب والفرابة . هي فئة العاطلين عن أي عمل . والممارزين من أي طاعة . وهؤلاء لهم في كل عهد فلسفة خاصة يشربونها اولاً . .

على الإرسعة وفي القاصي . قسمهم وراهم يتوضون في كل حديث ويتبانون بالمستقبل ويسمون خطا لخلاص العالم . وهم كالاولياء موجنون في البر والبحر وبين القبور .

فمن هم ان القادرون على تحريك عجلات التاريخ باتجاه المستقبل في لحظة يقف فيها الوطن على قنبيه شاكيا بائسا متذمرا : ايها المواطنين ان الطريق لاستمر في المسيرة ؟

ان الاجابة النطقية والصحيحة عرفها نفر من رجالات الغالدين من امثال عمر بن الخطاب . ومن بعده كثيرون حاولوا الافادة من صلاية غوده ورقة قيه وبعد نظر .

يقف هشام بن عبد الملك الذي كان يسأل عن العلماء ليعلمهم مشورتهم .

ويقف الامون النطقية العالم في زاوية من الطريق مضنية . وقد كان يخصص نعتف وقتا لمناقشة رجال العلم ومشاورتهم . وعلى بعد من هؤلاء كان صقر قريش وحيد عبد الرحمن التمام .

ولا تغفل فترة من تاريخنا لشرق من حاكم عظيم كان يطق عظمته بفكر المكثرين وعلم العلماء .

ان القادرين على قول الحق وايداع الراي هم رجال الطبون رجال الفكر .

هم الامانة والمؤمنون والتضلات المسيسة . واي مستقبل يكون لو وقف قائد أي وطن . ويبيده مصباح اخضر يبعث من العلماء والمكثرين ليشاورهم الراي . ويسالهم عن موقع قضيته . فلك ما فطنه غير من .

الخطاب . وعمر بن عبد العزيز . والامون . وصقر قريش . وقد كانوا يدركون تماما ان أي دعاية لقيادة سياسية فاشلة ما لم تكن دعاية فكرية اولاً . .

الغناء اليالية التي غاصت الدعوى في عتبتها بلا مبالاة منها . نداعب الريح شعرها والقصن السالك مخالب وحشية بتوش يافتها كانت كلها تعلق على مقلد اترق خط عليه عنوانها يعرف مطبعة غير مالوفة الغناء اليالية . التي غاص الدعوى في عتبتها ما تزال التسمات بزواج لطيف نداعب خصلات شعرها ليونيد شيرشير

معرض فني  
يقيم احتفيا في المركز الثقافي  
للعربي يمشق معرض الفنان  
فنان عتال .  
وتدور معظم الاعمال

المعرضة حول فن الارابيسك  
اي انتوشية العربية .  
ويحتفل هذا الفنان الفلسطيني  
ان تكون لوحاته جزءا من  
مناعره واحاسيه القومية  
والوطنية .



فرسان الجو

عدسة ك - عمريان

## السبت يبدأ مهرجان دمشق السينمائي

● خاص بالثورة :  
تحت شعار ( من اجل سينما متقدمة ومتحررة )  
يبدأ يوم السبت القادم في العشرين من شهر تشرين الاول  
الحالي مهرجان دمشق السينمائي الاول بمناورة ٢٠ دولة  
عربية واسبوية في السابعة الرسمية للأفلام الطويلة  
والقصيرة .

نشاطات المهرجان تشمل ايضا :  
- العروض الاعلامية اي الافلام التي تعرض خارج  
المسابقة .  
- تظاهرة افلام القضية الفلسطينية .  
- سوق الفيلم الدولية .  
- براس لجنة التحكيم الاديب السوييني الكبير حنكيك  
استاذ طوف . وستكون جوائزها الذهبية والفضية عبارة عن  
سيف دمشق العربي .

السينما السورية تشارك في مسابقة المهرجان بفيلمين  
طويلين هما « حبيبي يا حبيب التوت » لروان حدادو « القلم  
الخامسة » لبال صابوني وبفيلمين قصيرين هما « الصخر »  
لنيل الملاح و « يوم في حياة طفل » لأمون البني . والفيلم  
الاخير من انتاج دائرة الانتاج السينمائي في التلفزيون العربي  
السوري .

صالات العروض تستنشره كاملا يوم السبت القادم .  
اما برنامج العروض فستنشره كاملا يوم السبت القادم .

وقد وجهت لجنة المتابعة لمهرجان دمشق دعوات الى  
عدد من كبار السينمائيين العالميين منهم البولوني اندريه فايدا  
والسوييني ستانيسلاف روستوسكي والمصريين صلاح  
ابو سيف ويوسف شاهين والفرنسية جان مورو والارمنية  
لاورا فارنتيان ومندراء مهرجانات موسكو وطشقند ولوكارنو  
وكارلو تيفاري وقطاج ومعظم نقاد السينما العرب وبعض  
النقاد الاجانب واذاعة مونت كارلو ولتزيون الكويت . .  
اضافة الى الصحافة السينمائية في جميع الاقطار العربية .  
ومن الصحافة الاجنبية ستواجه في المهرجان الغارديسان  
الانكليزية . وفاريتي الامريكية . ولوموند الفرنسية . وجون  
افريك الصادرة في باريس . . وغيرها .

● الزيد من التفاصيل عن مهرجان دمشق السينمائي  
الاول تجدونها في الصفحات الثقافية لهذا اليوم .  
وستقوم « الثورة » بتغطية اعلامية يومية كاملة  
للمهرجان في الصفحة الاخيرة اما اللقاءات الفنية والمقالات  
النقدية فتكون في الصفحات الثقافية .

فيلم سينمائي  
عن مهرجان دمشق  
ستقوم المؤسسة العامة  
للسينما بتصوير فيلم ملون  
عن مهرجان دمشق  
السينمائي الاول من اخراج  
مدير جياوي بحيث يكون  
جائزا للمعرض في الحفلة  
الاخيرة لختام المهرجان .

مسيرة ( الشبيبة )  
يعرض في حلب بصفحة من فرع  
حلب لاتحاد شبيبة الثورة فلم  
( مسيرة الشبيبة ) وهو وثائقي  
عن نضال الشبيبة في القطر العربي  
السوري . سيناريو واخراج  
( علاء الدين الشاعر ) وذلك يوم  
الجمعة الساعة الحادية عشرة في  
دار الكتب الوطنية .

كتاب جديد  
للشاذلي القليبي  
صدر في تونس كتاب جديد  
للشاذلي القليبي الامين المسام

لجامعة الدول العربية بعنوان  
فضايا الدين والعصر وهو الكتاب  
الرابع للمؤلف الذي صدرت له  
ثلاث كتب من قبل وهي ( العرب  
امام فقيه فلسطين ) ( نظرات في  
الشعر ) ( الثقافة وعلم حضاري )



## ملاح في الرواية السورية

اصدر اتحاد لكتاب العرب ،  
تاليا لكتاب يبع ٢٢٤ صفحة من  
القطع الكبير الناقد سر دوحى  
الفصل بعنوان « ملاح في الرواية  
السورية » مؤلفا من مقدمتين  
الاول : عن الرواية السورية  
الوطنية .



مشكلة اخرى في قائمة الضحايا  
بعد المملة جان سيرج لبيت المملة الاسيكية كورديا  
جيتسر مصرعها في حادث سيارة يعتبر الاول من نوعه من  
حيث المساواة اذ وجدت جثتها تحت السيارة بعد فتره  
من الحادث .



## اجتماع في مشروع

قررت ادارة مشروع التجميع  
التحالي السكتي للثقافات المحلية  
عقد اجتماع في مبنى السينما في  
الشروع يحضره المعلمون ومجلس  
ادارة جمعية الملمين ومجلس ادارة  
التجمع وذلك في الساعة التاسعة  
من صباح يوم غد - الجمعة -  
لنناقشة سير العمل والاخطات  
حول الشروع .

محاضرة  
عن جورج صيدح  
دعا اتحاد الكتاب العرب الى  
محاضرة للاستاذ فريد جحا بعنوان  
( جورج صيدح الشاعر والاديب  
والانسان ) وذلك في الساعة  
السابعة من مساء الاحد ٢١ تشرين  
الاول في قاعة المحاضرات بالمركز  
الثقافي العربي بدمشق .

## جهاز لمنع الاعتداء

على المرأة  
ظهر جهاز جديد صمم لحماية  
المرأة من الاخطار التي قد تعرض  
لها وقد اطلق على هذا الجهاز  
اسم ( انكاز الدم ) وهو يحميها  
السحائر مجهز ببطارية من حديد  
٩ فولتات . . ويمكن وضع الجهاز  
في حقيبة اليد او ربطها بالحزام او  
لصقها على جدار .

محاضرة  
دعت جمعية التيلان السريانية  
الى محاضرة للدكتور انطون جمال  
بعنوان « الفن ومكوناته الفنية  
والبيولوجية » وذلك في الساعة  
السابعة من مساء الجمعة في ١٩  
تشرين الاول في قبة تانيمبريكية  
المرسان الارثوذكسي - بسب  
نوما .



الموضة هذه المرة من بريطانيا . .  
ان غزت دود الازياء الفرنسية عقول النساء  
في الجتمعات الاستلاكية . جساء الان دود  
البريطانيين ليخاطوا لمية الموضة والزياد .  
فما رأي نساتنا في هذا الثوب الذي قيل انه  
للنهار ولكن له مسحة الابهة النسائية .

## لا النافية للجنس !

لا اله الا الله .  
لا طائفية في سورية العربية . لا حزب الا حزب  
البعث العربي الاشتراكي . لا اهداف للشعب العربي الا  
الوحدة والحرية والاشتراكية .  
لا جهة الا المجهية الوطنية . لا بيان الا بيان  
القيادة المركزية للجهة الوطنية . لا هودة في تطبيق بيان  
الجهة الوطنية .  
لا وساطة . لا رشاي . لا سيادة الا للقانون .  
لا سيارات نقل الاولاد الى المدارس . ونظرفهم .  
ورجهم . ونشتري الخضار والفواكه للبيت . والمواد  
التنمونية . وناني بالاكرباء . ونوصيل الزوار السي  
بيوتهم . لا سيارات الحكومة .  
لا دوام رسميا للصحي . لا نظام الا في المدارس .  
لا امل في تقدم برامج التلفزيون . لا عروس للساحل  
لا الاذنية . لا عاصي الا نهر العاصي . لا ملحق  
لا ملحق جريدة الثورة . لا نهج الا لشارع الثورة .

لا سلب للجار الا من المواطنين .  
لا ظلم الا ظلم يوم القيامة . لا كذب الا في صحف  
القاهرة . لا خيانة الا المصالح مع اسرائيل . لا  
( لا ) الا لاداء الفروض . لا فرقة بين الانشاء .  
لا رجل الا المناسب في المكان المناسب .  
« لا بحر في بيروت » . لا غادة الا غادة السمان .  
لا جديد تحت الشمس . لا معرفة في مجلة المعرفة .  
لا دابة في بيتي . لا موقف ثابتا لاصات الخيم .  
لا حياة لن نادى . لا طيار ابرخ من الفيل السوري .  
لا كرامة لشي في وطنه . لا حياة لحظة الحياة  
السرجية . لا ديك الا ديك الجح المحصي .  
لا خيل عندك تهديها ولا ممال .  
فليسد النطق ان لم تسد الحال  
( جمع واصعاد )  
يوسف محمود